



Détail textile, soerie brochée
(envers du tissu), 1889, collection
UFAC, Les Arts Décoratifs.
Copyright Jean Tholance,
Au recto : Dries Van Noten,
défilé Automne/Hiver 2006.
copyright Mathieu Ridelle

LES ARTS DÉCORATIFS
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
tél/phone : 01 44 55 57 50
fax : 01 44 55 57 84
www.lesartsdecoratifs.fr

RÉSERVATION

Achat à l'avance des billets d'accès
Reservations, advanced ticket sales
www.lesartsdecoratifs.fr / www.fnac.com / www.rmn.fr

HEURES D'OUVERTURE

du mardi au dimanche de 11h à 18h
nocturne : jeudi de 18h à 21h – fermé le lundi
Opening hours
Tuesdays to Sundays, 11 a.m. to 6 p.m.
Late opening: Thursdays, 6 p.m. to 9 p.m.
Closed Mondays

métro : Palais-Royal, Tuileries, Pyramides
bus : 21, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95
parkings/car parks : Carrousel du Louvre, Pyramides

accès gratuit pour les moins de 26 ans, membres de l'Union Européenne
free admission for EU residents under 26

accessible par un ascenseur aux personnes à mobilité réduite
au 105 rue de Rivoli
disabled access via lift at 105 rue de Rivoli

LE DÉPARTEMENT PÉDAGOGIQUE ET CULTUREL

organise des visites pour adultes, groupes ou individuels
réservation : +33 01 44 55 59 26
et des visites-ateliers et visites guidées autour d'une exposition
pour les jeunes de 4 à 18 ans
réservation : +33 01 44 55 59 25

THE EDUCATIONAL AND CULTURAL DEPARTMENT

organises museum tours for adults, groups and individuals,
reservations: +33 01 44 55 59 26
and thematic workshop-tours and guided tours related to an exhibition
for 4 to 18 years old,
reservations: +33 01 44 55 59 25

LES AMIS DES ARTS DÉCORATIFS

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
tél/phone : 01 44 55 59 78
assurent en France et à l'étranger le rayonnement des musées et
de la bibliothèque des Arts Décoratifs
promote the Arts Décoratifs museums and library in France and abroad

L'ESPACE BOUTIQUE

107RIVOLI – ART MODE DESIGN

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
tél/phone : 01 42 60 64 94
ouvert tous les jours de 10h à 19h
open daily, 10 a.m. to 7 p.m.

LE RESTAURANT

LE SAUT DU LOUP

le restaurant – le bar – la terrasse
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
tél/phone : 01 42 25 49 55
ouvert tous les jours de 12h à 2h
open daily, midday to 2 a.m.

propose des formules attractives aux visiteurs des musées des Arts Décoratifs
offers attractive menus for visitors to the Arts Décoratifs museums

LES ARTS
DÉCORATIFS

DRIES VAN NOTEN

INSPIRATIONS

01 MARS – 31 AOÛT 2014

BARNEYS
NEW YORK

BONAVERI



ELLE

PREMIERE





Veste, agneau platine brodé d'application d'imprimés Yves Saint Laurent, Automne/Hiver 1980, collection Les Arts Décoratifs. Copyright Jean Tholance



Dries Van Noten, défilé Automne/Hiver 2008. Copyright DR



Bronzino (dit), Allori Agnolo di Cosimo (1503-1572) (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot

Les Arts Décoratifs consacrent une exposition au créateur de mode belge, Dries Van Noten. Cette première exposition à Paris est une invitation à un voyage intime et affectif de son univers.

En présentant ses sources d'inspiration nombreuses et multiples, Dries Van Noten a choisi de révéler son processus si particulier de création. Ce projet totalement inédit, fait d'accumulations choisies et de superpositions pensées, confronte les collections de mode féminine et masculine du créateur aux collections de mode des Arts Décoratifs, ainsi qu'aux photos, vidéos, extraits de films, références musicales, œuvres d'art françaises et internationales provenant de collections publiques et privées qui ont nourri sa création.

Dries Van Noten a réuni, pour l'exposition, des éléments qui reflètent ses sources d'inspiration, à l'image des « Chambres de merveilles » de la Renaissance qui rassemblaient des objets « mémorables », des souvenirs.

Afin d'évoquer des thématiques intimes telles que la Jeunesse, l'Archétype, l'Ambiguïté, la Passion, ou encore pour créer une promenade à travers les thèmes qui composent sa signature, des pièces anonymes du XIXe siècle ou de couturiers emblématiques comme Elsa Schiaparelli, Christian Dior ou de créateurs des années 1980 ont été sélectionnées.

Grâce à des prêts exceptionnels, des œuvres d'artistes majeurs tels que Bronzino, Kees Van Dongen, Yves Klein, Victor Vasarely, Francis Bacon, Elizabeth Peyton, Damien Hirst, sont présentées dans chaque section de l'exposition. Certains films comme *Orange mécanique* de Stanley Kubrick et *La leçon de piano* de Jane Campion sont évoqués.

Cette exposition est aussi le fruit d'une véritable collaboration avec le musée qui a conduit Dries Van Noten à s'inspirer de certains motifs textiles du XIXe siècle reproduits pour les collections de prêt-à-porter masculine et féminine – printemps/été 2014, qu'il a respectivement dévoilées à Paris, en juin et septembre 2013.



Tailleur «Bar», shantung, lainage - Christian Dior, Printemps/Été 1947, Collection UFAC, Les Arts Décoratifs. Copyright Jean Tholance
à droite : Dries Van Noten, défilé homme Printemps/Été 2014, motif inspiré d'un textile des collections des Arts Décoratifs. Copyright Tommy Tom



Robe du soir, panne de velours imprimée - Callot Soeurs, vers 1927, Collection Les Arts Décoratifs. Copyright Jean Tholance
à gauche : Dries Van Noten, défilé Printemps/Été 2009. Copyright Patrice Stable

The work of the Belgian fashion designer, Dries Van Noten, is featured at the musée des Arts décoratifs in Paris. This is the very first exhibition devoted to the artist's work. As Dries Van Noten takes us on an intimate journey into his artistic universe, he reveals the singularity of his creative process which he illustrates with his various and numerous sources of inspiration. This event is an eye-opening experience, where Dries Van Noten's men's and women's collections are put together with iconic pieces from the museum's fashion and textile collection. The show also includes photographs and videos, film clips, musical references, as well as artworks by renowned artists, from public and private collections, that have triggered the designer's imagination throughout his life and career.

For this exhibition, Dries Van Noten has brought together elements which point to other sources of inspiration, such as the Renaissance 'chambers of wonder' or 'curiosity cabinets' in which collectors amassed memorabilia and souvenirs.

He has selected anonymous 19th century pieces and works by emblematic couturiers such as Elsa Schiaparelli and Christian Dior and 1980s designers, to evoke intimate subject matters such as youth, the archetype, ambiguity and passion, while highlighting his 'signature' themes.

Thanks to exceptional loans, masterpieces by important artists such as Bronzino, Kees Van Dongen, Yves Klein, Victor Vasarely, Francis Bacon, Elizabeth Peyton and Damien Hirst are on display in each section of the show. Major films, including Stanley Kubrick's *Clockwork Orange* and Jane Campion's *The Piano*, are also part of the event.

The exhibition is the result of Dries Van Noten's close collaboration with the Arts Décoratifs Museum, which has prompted him to use several 19th century textile patterns in his 2014 men's and women's Spring/Summer ready-to-wear collections that he unveiled in Paris in June and September 2013.